

La Celestina Notes...

Important information:

- *La Celestina* is 12 acts long in this abridged version.
- The author is Fernando de Rojas
- The story was written in approx. 1499, which was the Renaissance.
- *La Celestina* is called a tragicomedia because it is both tragic and extremely funny. The depiction of a greedy and treacherous Celestina and the young lovers who are betrayed leads to a tragic end for all. However, humor is injected throughout to lighten the subject.

Argumento

1. ¿Quién es el personaje principal? La Celestina, Calisto y Melibea
2. ¿Cómo se llaman los dos amantes? ¿Cómo son? Calisto y Melibea. Calisto es un joven noble y rico. Melibea es una bella joven, noble y rica.
3. ¿Quiénes son Pleberio y Alisa? Son los padres de Melibea.
4. Sempronio y Pármeno fueron desleales.

Primer Acto:

Falconry - using bird of prey (falcons) to catch prey.

lute - a stringed musical instrument having a long, fretted neck and a hollow, typically pear-shaped body with a vaulted back.

heresy - any belief or theory that is strongly at variance with established beliefs, customs, etc.

1. Escala la pared del jardín de Pleberio.
2. Lo despide porque se enfada con el y no tiene tiempo para sus torpezas.
3. Quiere morir porque Melibea lo rechaza.
4. Los apartes sirven para informar al público de lo que sucede en una obra o para hacer chistes. También sirve para avanzar la historia.
5. Dice que quiere escuchar una canción triste porque “el amor quema”. Esta enamorado de una chica que no lo quiere.
6. Herejías son creencias que van en contra de las creencias de la religión aceptada por la sociedad. Las dice Calisto porque está triste.
7. Calisto piensa que Melibea no lo corresponde porque ella lo aventaja. (Es más noble, más rica, y tiene muchas virtudes.)

Segundo Acto

Alcahueta - bawd; a woman who maintains a brothel 2. a prostitute

1. Celestina y Sempronio piensan obtener riquezas de Calisto.
2. Advierte Parmeno a Calisto que no deje a Celestina entrar, que no es una buena persona.

3. Los trabajos de Celestina eran: perfumera, maestra de hacer cosméticos, alcahueta, costurera, hechicera.
4. Celestina le promete a Parmeno que le presentara a una bella muchacha (Areusa).
5. Calisto le da cien monedas de oro para su regalo para gastarlas en su casa. Después Calisto espera que también vendrá el amor de Melibea.
6. Sempronio le dice a Calisto que hizo bien. No lo creemos porque sabemos que no es leal.
7. Según Parmeno emplumaron a Celestina.

Tercer Acto

Cesta - basket

1. Celestina piensa que los amantes impacientes no tienen experiencia.
2. Celestina va a presentar Areusa a Pármeno para convertirlo.
3. Sempronio advierte a Celestina que tenga cuidado porque Pleberio es poderoso.
4. Sempronio piensa que Celestina debería tener más cuidado, que van a trasquilarla o peor por lo que van a hacer.
5. Llama a Elicia y le manda que traiga artefactos para hacer brujerías.
6. Celestina le pide a Plutón para ayudarla con todas las cosas de brujería.
7. Se dice a sí misma que, “Hay peligro en hacer estas cosas... Pero soy osada y me he visto en peores situaciones....”
8. Lleva hilos en la cesta para tratar de venderlas en casa de Melibea.

Cuarto Acto

1. Lucrecia es la prima de Elicia (trabaja con Celestina) y sirvienta de Melibea. Melibea es la hija de Pleberio y Alisa.
2. Alisa le pregunta quien habla a Lucrecia, pero ella dice que le da vergüenza decir el nombre.
3. Al principio, Celestina habla con Melibea de los placeres de la juventud y los achaques de la vejez.
4. Celestina empieza de hablar de Calisto diciendo que está enfermo y que muere.
5. Saltaparedes es alguien que de verdad salta paredes. Se refiere a Calisto quien salto la pared de Melibea.
6. Celestina dice que la verdadera razón que visita a Melibea es porque necesita una oración que ella sabe y su cordón santo porque esto curara a Calisto - que tiene un dolor de muelas.
7. Celestina describe a Calisto como un hombre de 23 años, que es hermoso, gracioso, alegre y noble, que es tan bello como un ángel; que juega el laúd canciones muy tristes.

Quinto Acto

1. Sempronio piensa que Celestina es mala y falsa, pero se consuela porque cree que le dará parte de los cien doblones de oro.
2. Calisto habla a Celestina, “ Dime lo que pasó o mátame con esta espada.”

3. Celestina le trae noticias y cordón santo.
4. Celestina va a recibir un manto y una saya.
5. Celestina aconseja a Calisto que se distrae en otras cosas y no piense en Melibea.
6. Manda a sus sirvientes que acompañen a Celestina a su casa.
7. Según Calisto, la vida sin Melibea es penosa.
8. Calisto dice que es herejía no pensar en Melibea.

Sexto Acto

1. Celestina tiene miedo de que Pármene murmure contra ella.
2. Celestina le habla a Pármene de su niñez y que sea leal como su gran amiga Claudina (la madre de Pármene).
3. Pármene quiere la prometida, Areusa.
4. No baja inmediatamente Areusa porque hay otro enamorado en su cuarto.
5. Pármene y Areusa hablan como los nobles porque copian lo que hacen sus patrones. Son contrapartidas.
6. Pármene es tímido porque no tiene experiencia y se esconde en el rincón.
7. Pármene promete estar al lado de Celestina.

Septimo Acto

1. Calisto está melancólico. Ni duerme ni está despierto. Recita poesías.
2. Sempronio y Parmeno se ríen de él porque lo escuchan recitar poesías.
3. Calisto va a una iglesia para rogar a Dios que Celestina consiga su deseo.
4. Los sirvientes van a casa de Celestina.
5. Elicia dice que es tan bella como Melibea y que lo único mejor que tiene ella es la ropa fina.
6. Areusa dice que cuando se levanta Melibea por la mañana, tiene untada en la cara hiel, miel e higos pasados. Sus riquezas la hacen bella, no las gracias de su cuerpo.
7. Elicia se enoja con Sempronio porque defiende a Melibea y la alaba.
8. Lucrecia llega porque Melibea quiere su cordón santo y quiere que la vaya a ver Celestina. Tiene un dolor en su corazón.

Octavo Acto

1. A Melibea le duele el corazón (serpientes le comen el corazón) cuando llegan Lucrecia y Celestina.
2. Melibea está bajo el poder de Celestina porque sabe que Melibea está enamorada con Calisto.
3. Lucrecia piensa que su señorita ha perdido el seso. Lucrecia sí es leal a Melibea.
4. Celestina piensa que la topo Lucrecia.
5. Celestina manda que salga Lucrecia.
6. El dolor de Melibea es el dolor dulce y fuego escondido (le duele el corazón). El remedio es Calisto.
7. Melibea vera a Calisto esta noche a la medianoche.

8. Celestina le dice a Alisa que Melibea necesita más hilo. Melibea le dice a Alisa que Celestina le vendía solidan.

Noveno Acto

1. Calisto le da a Celestina una gran cadena de oro para que se la ponga en el cuello. Se la da porque trae buenas noticias de Melibea.
2. Calisto reacciona con sorpresa cuando oye las noticias que Melibea lo desea ver - pensando que es un sueño y que no merece tanta merced.
3. Los novios hablan a las doce.
4. Sí Celestina dice que ha cumplido su encargo.
5. El significado que Celestina ha cumplido su trabajo les significa a los sirvientes que Celestina les debe parte del pago.
6. Parmeno piensa que Celestina tiene prisa porque quiere despegar la cadena de la casa, porque no se cree digna de ella.
7. Sempronio piensa que las alcahuetas que tienen oro piensan ponerse a salvo.
8. Sempronio y Parmeno sospechan que Celestina no va a compartir la cadena.

Decimo Acto

osadía

1. f. Atrevimiento, audacia, imprudencia:
su osadía le llevó a pilotar el avión sin llevar un paracaídas.
 2. Descarado falta de respeto:
¡qué osadía, tutear al director sin su permiso!
1. Calisto oye la voz de Lucrecia cuando se acerca a la puerta de Melibea.
 2. Calisto piensa que Celestina lo engañó porque Melibea le dijo que estaba forzada hablar con él.
 3. Calisto y Melibea porque se quieren, pero piensan que por diferentes razones.
 4. Sí lo que le dijo Celestina a Calisto es verdad - Melibea lo quiere.
 5. Calisto quiere derribar las puertas de Melibea porque los impiden estar juntos.
 6. Melibea se preocupa porque los van a descubrir su familia.
 7. Pleberio y Alisa entran al cuarto de Melibea porque oyen ruido.
 8. Melibea les dice que fue Lucrecia a buscar un jarro de agua para su sed.

Undecimo Acto

1. Sempronio y Parmeno van a casa de Celestina para reclamar su parte del oro.
2. Parmeno piensa que deben espantar a Celestina.
3. Celestina se sorprende al ver los dos hombres porque es después de la medianoche.
4. Los recibe de mala gana. Sempronio está furioso.
5. Celestina los trata de distraer - hablando de Calisto y Melibea y sugiere que le pidan el dinero a Calisto.
6. Según Celestina, le dio la cadenita de oro a Elicia y ella la perdió.
7. Antes de morir, Celestina quiere hacer su confesión.

8. Sempronio fue el que mató a Celestina (pero Parmeno le rogó que lo hiciera).
9. Se les ocurre a Sempronio y Parmeno que no pueden huir y que hay mucha gente quienes los capturan.

Duodécimo Acto

1. Tristán y Sosia le informan a Calisto han decapitado a Sempronio y Parmeno.
2. Calisto teme que su amor secreto Melibea sea ahora público.
3. Calisto entra el jardín de Melibea con escalera para saltar las paredes.
4. Calisto la llama "imagen de un ángel."
5. El último encuentro entre los dos es tierno.
6. Calisto se muere cuando se está escapando del jardín de Melibea - se descalabró.
7. Melibea reacciona con amargo y dice que es la más triste entre las tristes
8. Ella habla con su padre y luego se lanza de la torre y muere.